

Дергач

Игра совершается на току, где молотят хлеб. В праздничное время целая толпа молодых парней и девушек собирается к какому-нибудь балагану, на ток, и там между прочим затевается такая игра.

К колу, врытому в центре каждого тока, привязывается бечева, а к концам ее привязывают двух играющих с завязанными глазами. Один из них представляет дергача (птицу), а другой – охотника. В руки играющего роль дергача дается палка с вырезанными а ней зубцами (вроде рубеля, которым катают белье) и небольшая скалочка, которую играющие, водя по зубцам, подражает крику дергача. В руки же охотника дается кнут или жгут. Охотник, прислушиваясь к крику дергача, изловчается ударить его кнутом. Промахи охотника, неловкие движения дергача, все это вызывает неумолкаемый хохот и остроту со стороны зрителей. Случается, что охотник так ловко бьет дергача, что тот падает.

Игра в Бандуру

Самый сильный вожак играющих, обыкновенно начинает так: «Ребята, по местам! В бандуру играть!» Все садятся в ряд, где-нибудь на завалинке или просто на голую землю и пристально смотрят на своего жоака. Он начинает приговор: «Пошел бандура спать на полать, приказал всем молчать». С последним словом все надувают щеки и стараются как можно дольше сдерживать дыхание. На первого, кто переведет дух, кидаются все, и колотя его по спине кулаками приговаривают:

«Чертогам, тоган, тоган,

Донским казакам,

Малолеточкам!

Чти попили, что поели,

То подайте-ка сюда»

Если играющие согласны, то игра опять начинается с того же.

Шагардай

Несколько человек (ребятишек лет 10-12) делятся на две равные партии. Все играющие одной партии становятся один за другим в затылок, лицом к плетню или вообще к ближней стене и первый упирается в нее лбом и руками. Туловище свое наклоняет так, что оно становится параллельно к земле. Следующий за ним, принимая такое же положение, упирается в него, за него берется третий и т.д. Игроки второй партии, как только устроится первая, разбегаюсь издали, один за другим вскакивают верхом на спины стоящих у плетня и, когда вся партия усядется, поют нараспев:

Шагардай-дай-дай

Шагардайский конь

Побежал в Москву

Подтесать доску

На соломинку

С коня долой!

С последним словом все вскакивают со спин своих товарищей, партия, не выдержавшая тяжести сидящих, должна опять исполнить ту же обязанность, а если выдерживает, то роли их обмениваются. Обыкновенно игра эта кончается слезами многих участвующих в ней, а нередко и дракой.

Детские игры, описанные С. Номикосовым (Статистическое описание войска Донского / Сост. С. Номисковш. Новочеркасск, 1884).

Крапивное семя

В игре участвуют без ограничения в возрасте и в количестве. Играющие бегают по всей станице из улицы в улицу как крапивное семя.

Утка

Играющие становятся в круг попарно. В центре круга – «утка» (девочка), а за кругом парень – «селезень». По правилам игры селезень должен поймать утку, стремясь прорваться в круг. При этом стоящие в кругу, сцепив руки, мешают ему, защищая утку.

Дон Иванович

Дети стоят в кругу, а в центре – Дон Иванович. В такт поющей песне Дон Иванович производит разнообразные движения, согласно ее содержанию.

Хороводная игра «Дон Иванович»

Девушки собираются вечером поиграть на лугу: там они поют сначала разные хороводные песни, потом, когда присоединятся к ним молодцы, запевают Дон Иванович. Взявшись за руки, становятся в кружок; в середине стоит Дон Иванович, с шапкой на голове и балалайкой в руке. От его искусства игра принимает разные веселые изменения: он старается олицетворить саму песню, а потому поступает по напеву.

Как пошел наш молодец, Вдоль улицы на конец.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Ах, как звали молодца,

Позывали удалца.

Ах, Дон, ты наш Дон.

Сын Иванович Дон!

Как во пир пировать,

Во беседушку сидеть,

На игрище поиграть.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Уж как мне ли молодцу,

Мало можется,

Мало можется,

Играть хочется.

Иль я выйду молодец,

На свой новый на крылец,

Закричу ли я, молодец,

Громким голосом своим:

Ах! Как есть у меня,

Слуги верные мои!

Вы берите ключи.

Отмыкайте сундуки.

Вынимайте кафтан

Рудо-желт камчат;

Вынимайте шапку,

Черную мурманку;

Вы подайте гусли,

Звончаты мои.
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Как пошел наш молодец
Ко вдовушке на конец,
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Как садился молодец,
Как садился удалец,
Против вдовушки на скамье!

Дон Иванович садится с балалайкой на землю и играет, к нему подходит вдовушка; он ей кланяется, и в это время падает с него шапка: вдовушка не подымает. Хоровод продолжает:

Заиграл он в гусли,
Заиграл в звончатые мои.
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Молодец вдове челом,
Уронил шляпу долой,
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Дон Иванович поет с хороводом:

Уж ты, вдовушка моя,
Молодая вдова,
Подыми шапку мурманку.

Один хоровод:

Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!

Вдовушка поет с хороводом перед Доном Ивановичем:

Не твоя сударь, слуга, Я не слушаю тебя. Один хоровод: Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон!

Вдовушка не подымает его шляпу, уходит от него; он сам подымает и надевает.

Хоровод:

Как пошел наш молодец,
Вдоль улицы на конец,
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Ах как звали молодца,
Позывали удалца,
Ах, Дон, ты наш Дон.
Сын Иванович Дон!
Как во пир пировать,
Во беседушку сидеть,
На игрище поиграть.
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Как пошел наш молодец.
К девушке на конец,
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Как садился молодец,
Как садился удалец,

Против девушки на скамейке.
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Из хоровода выходит девушка, он ей кланяется, с него падает шапка; хоровод поет:
Заиграл он в гусли,
Заиграл в звончатые мои.
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Молодец вдове челом,
Уронил шляпу долой,
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Дон Иванович поет с хороводом:
Уж ты, вдовушка моя,
Молодая вдова,
Подыми шапку мурманку.
Один хоровод:
Ах, Дон, ты наш Дон,
Сын Иванович Дон!
Девушка с хороводом:
Я твоя сударь, слуга,
Я послушаюсь тебя.
Дон Иванович принимает с ее рук шапку и целует девушку. Хор поет:
Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон!
Еще поют и разыгрывают иначе: в середине круга ходит в одну сторону парень и машет на девушек платком, которые в то время ходят в противоположную ему сторону.
Девки звали молодца.
Позывали удальца.
Во пир пировать,
Во беседушку сидеть,
Посадили молодца,
Посадит удальца.
Ой, Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Против вдовушки на скамье,
Па хорошей на скамье.
Ой, Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
С молодца шляпа долой.
С удальца черная долой.
Уж ты вдовушка подай,
Раскрасавица подай!
Не раба сударь твоя,
Не работаю на тебя.
Ой, Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Не честь молодцу.
Не хвал а удальцу.
Ой, Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Девки звали молодца,
Позывали удальца,

Во пир пировать,
Во беседушку сидеть
Посадили молодца.
Посадили удальца.
Ой, Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Против девицы на скамье,
Против хорошей на скамье.
С молодца шляпа долой,
С удальца черная долой,
Ой, Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Уж ты девица подай,
Расхорошая подай.
Я раба, сударь твоя,
И работаю на тебя
Ой. Дон, мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Вот еще изменение Дона Ивановича:
Ой, Дон ли мой Дон,
Сын Иванович Дон!
Как из улицы в конец,
Идет добрый молодец:
Он платком махает,
Важно разговаривает:
Меня звали молодца.
Позвали молодца;
Во пир пировать,
В беседушку сидеть.
Посадили молодца.
Против вдовеньки на скамье.
Молодец вдове челом,
С молодца шляпа долой.
Шляпу, вдовенька, подай!
Разгорюшенька подай!
Не слуга сударь тебе,
Не послушаю тебя,
Черну шляпу не подам.
Не радостен молодец,
Он головушку повесил.
Сам заплакал и пошел.
Как из улицы в конец
Идет добрый молодец.
Слезно плачет и рыдает,
Платком слезы вытирает.
Меня звали, молодца,
Позывали удальца,
Во пир пировать,
Во беседушке сидеть.
Посадили молодца.
Против девушки на скамье.
Молодец девке челом,

С молодца шляпа долой.
Уж ты, девица, подай!
Раскрасавица подай!
Я слуга, сударь, твоя,
Я послушаюсь тебя,
Черну шляпоньку подам.
Добрый молодец,
Радошен и весел;
Сам защелкал да пошел,
Веселу песенку запел:
Про Дуняшу, про Ульяшу
Про сударушку свою.
Share this:
Faceboo